

郭嘉寧，1978年生于福州丹青世家，現為中國美術家協會會員，中國工筆畫學會會員，福建省美術家協會人物畫藝委會、工筆畫藝委會委員，福建省民盟書畫學會副秘書長，福州市美術家協會常務理事，福州市政協書畫院畫師，福州市晉安區、臺江區美術家協會副主席，福州市烟山畫院副院長。作品曾獲得第七屆、第八屆“福建藝術節”美術書法作品展優秀獎(最高獎)、“八閩丹青獎”第三屆福建省美術雙年展金獎提名、福州市第五屆“茉莉花”文藝獎三等獎等各級獎項。出版有個人畫集《工無界——郭嘉寧工筆畫賞析》。



## 夢幻恬美的世界



▲《閩韻流芳》

沒見到郭嘉寧時，單看他創作的一系列工筆女性題材作品，唯美、精緻、細膩，帶着夢幻般的味道，以為是一個女畫家。在一次展覽中，他介紹自己是“郭嘉寧”，讓我吃了一驚，“怎麼會是男的？一個男畫家為何對女性題材作品創作情有獨鍾，他畫筆下的人物為何能畫得如此有飄飄欲仙的輕靈？”其後，在與他多次往來中，我慢慢地讀懂了他，也看到這些女性題材作品背後的端倪。

花有百媚千紅，女人亦有萬種風情，花和女人是造物贈與世間最美的風景。

他筆下的人物仿佛都是傾訴：真希望你遇見，在夢幻的季節裏，可以盛你一季的芳華；真希望能靠在你的肩頭，在那個星辰夜晚，讓我們彼此忘記了塵世的疲憊和空虛。隔着薄薄的紙，仿佛我們都能聞到畫上人物輕柔的呼吸，仿佛我們都能抵達他營造出的聖潔而美好的世界。那些青春少女帶着夢幻顧盼生情，在明快流轉的畫面中，絲絲入扣地讓她們的生命舒展開來，盛開起來！

他的工筆畫面乾淨，沒有過多的裝飾，造型簡約而恬美，故而呈現給我們一種可視性和豐富性，讓觀者有一種驚艷脫俗之感，靈氣又逼人。眾多女性人物畫面中，他極其注重細節和肌理效果的處理，曲、直、細、粗、折、彎各不相同，勾勒出一個個生動的人物形象。

郭嘉寧，1978年生于福州丹青世家，自幼受其祖父郭德森啟蒙，並受國畫大師鄭乃珣教誨。先後畢業于福建師範藝術學校、福建師範大學美術學院。生于藝術家庭，“血緣純正”，從小濡浸在書畫世界裏，他喜歡一切純真美好的東西，喜歡畫畫，僅此而已。平常除了在學校的教學工作，就是追求他的藝術世界。外面的世界喧囂雜雜，仿佛離他很遠。

他把愉悅、精緻以及對生活的熱愛融入繪畫裏，帶着他敘事性的唯美，徐徐拉開了他的窗簾，拉開了他夢幻般的世界。夜深人靜時，一支畫筆勾勒一切的美好。在他的筆下，人、物、事，在畫裏給“裝飾化”了，也裝飾了他的“夢”。于是，他的這些作品比現實中的人物場景更美妙且更生動。

唐代張彥遠有言：“夫象物必在于形似，形似須全其骨氣，骨氣形似皆本于立意，而歸乎用筆。”用筆直接關係形似與骨氣，自然也關乎整體畫面的意境營造。郭嘉寧善于將寫實與寫意相結合，他的線條綿長而有韌性，流暢而含蓄，他的色彩溫潤而典雅，炫美華麗中透露着秀逸純清且瀟灑的個人繪畫風格，他從情性“真處”着手，營造屬於他自己的精神和情感領地，畫面追求唯美，表現出雅靜與清淡之美，給人以嬌艷欲滴，萬籟和鳴的藝術享受。

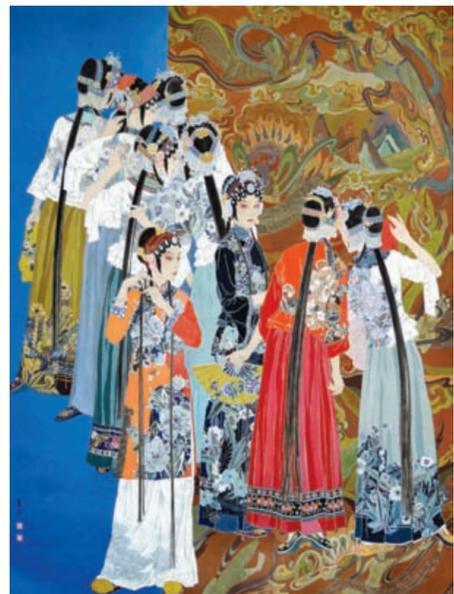
他大膽借鑒西畫的色彩與構成因素，營造了新穎且富有詩意的視覺效果。

他的許多作品採用重彩礦物顏料進行多次渲染，用暖赭色調烘托整體氛圍，同時輔以冷灰色，以平衡畫面，力求在對比中出奇效。他將沒骨畫中交錯點染和衝澀技法合理運用，使其畫面既有色彩的厚重感，又不乏波光瀾灩般的現代情趣。在人物衣飾的色彩和花紋上，他摒棄了寫實性，把鮮艷的戲曲圖案改變為平面裝飾性的圖式，同時主觀調配色彩冷暖與黑白關繫，突出工筆畫的裝飾趣味。

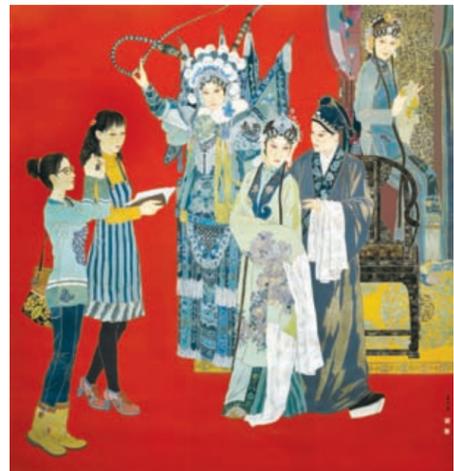
當然，在他諸多作品中，我更喜歡他的戲曲人物畫作品，我好奇他為何會畫這些題材的作品。閩戲似乎早已離我們很遠很遠了，特別是對於八零後出生的人。

閩劇作為以地方方言演唱的戲種，距今已有四百多年的歷史，在漫長歲月中，凝聚了老一輩人太多的記憶。與今而言，也是對曾經美好而單純生活的懷念。小時候，郭嘉寧隨着外婆聽戲、看戲，在他的童年留下很深的印象。有時候甚至可以跟外婆哼上兩句。童年的生活，那場景一幕幕地，像一出戲。他喜歡走近，並畫這類題材的作品，于他而言，是對美好生活的一種追求和喚醒。

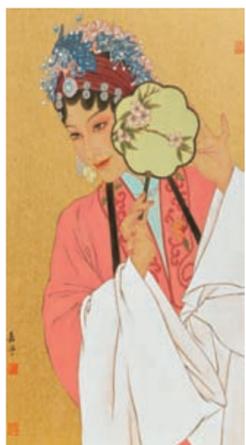
閩劇舞臺設置簡樸，一桌二椅，深黑的天幕，戲一折，水袖起落處，扇開合，鑼鼓響起，戲裏戲外人生便粉墨登場了。在這些作品裏，郭嘉寧用畫筆譜寫着柔性的歌謠，讓我們一步步走進被喚醒的美，仿佛是現實與夢幻的兩顆心共舉着小傘，為我們撐起了水袖曼舞的世界，一下子仿佛滿天的月光為我們裝上了透明的眼睛。那風姿綽約、姹紫嫣紅離我們越來越近，而無論歲月如何流轉，枯藤的觸角如何爬上我們的前額，一切的美好，終將盛開在絕世的祥光之中。（贊聞）



▲《絲路花語》



▲《梨園尋夢》



▲《閩都戲韻》系列

